Dante & Fumetto - Aperiodico della FumettoDANTEca International - N. 6 - Anno II° 2023 - Supplemento - Italia

Dant&metto

SPECIAL Dante~~702~~

Dant&metto: il numero Special dedicato al Progetto Annuale 2023 di Dante ~~702~~, prosieguo del Dante 700!

Segue a pag. 16

Special - Dante 702 III Edizione

Vanto di una innovativa esclusività internazionale, la FumettoDANTEca International è, senza alcun dubbio, una eccellenza unica al mondo per la ricerca, la raccolta, la salvaguardia e la diffusione della documentazione fumettistica allineata a Dante Alighieri e alle sue opera.
Con le pubblicazioni a fumetti provenienti da tutto le parti del mondo, documenti vivi e attivi di cultura a 360°, il catalogo interno formato da albi, riviste, volumi, si dimostra come un preciso atto di arricchimento culturale, di immersione simbiotica nel fumetto dantesco in tutte le sue declinazioni, nella ricerca di una feconda contaminazione creativa.
Dall'inizio dell'anno ha preso avvio la Terza Edizione del Progetto Annuale dedicato agli eventi danteschi, denominato quest'anno 'Dante 702'. La prima proposta periodica, per tutti i 12 mesi dell'anno, è relativa all'allestimento in sede e online della mostra 'Dante Dato', ovvero tutte le donazioni fumetti-stiche dantesche che la FumettoDANTEca International ha fino ad ora ricevuto, con l'esposizione relativa alle varie pubblicazioni, consultabili e no, che da gennaio fino a dicembre ci accompagna.

Bozza della locandina da usare per Dante 702

Immagine finale. Autore Maurizio 'Ber' Berdondini

Nel 2021, l'anno di Dante Alighieri, ha visto il Sommo Poeta celebrato come letterato, teorico della politica, esperto di linguistica e filosofo, definito 'Dante 700', quindi come ideale proseguimento nell'anno seguente la FumettoDANTEca International ha promosso il progetto 'Dante 701' e nel 2023 è seguito 'Dante 702', nella ricerca della consapevolezza per il riconoscimento di una 'icona' internazionale in grado di comunicare alle vecchie e nuove generazioni.
A riscontro del grande interesse suscitato, la pianificazione di un calendario annuale di proposte inedite con una proget-tazione programmata per la realizzazione di iniziative ed eventi innovativi, attentamente seguiti dall'esperto fumettotecario Gianluca Umiliacchi, ha potuto giovarsi anche

del supporto della Reta di collaborazione partecipativa formata dal Centro Nazionale Studi Fanzine - Fanzinoteca d'Italia 0.2, il Comitato di Quartiere Ca'Ossi e l'Associazione Culturale 4Live.

Giunta al suo secondo anno di attività, la FumettoDANTEca International è in grado di dimostrare pienamente come questa eccellenza internazionale, purtroppo non ancora adeguatamente implementata per le reali potenzialità sociali e culturali che possiede, per mezzo delle sue peculiari e specifiche attività, realizzate col solo lavoro di volontariato, è in grado di mantenere la sua funzione essenziale di unica 'Biblioteca dei Fumetti Danteschi' in tutto il mondo. Biblioteca che ha già ricevuto il plauso da parte di realtà nazionali ed internazionali (USA, Francia, Brasile, Messico, ecc.), ed ha al suo attivo collaborazioni con docenti delle Università di Firenze e di Milano.

Una realtà, questa, che si dimostra a buon diritto peculiare oltre che innovativa, riuscendo ad inserirsi in un trend positivo di crescita progettuale e culturale, a conferma dell'eccezionale vivacità e dell'interesse internazionale per la produzione della Nona Arte Dantesca.

Locandina relativa al Progetto Annuale Dante 702

La valorizzazione del ricco patrimonio di cultura, unica al mondo, è il risultato e frutto della serietà e professionalità di una associazione culturale di volontariato esclusiva nel suo genere, con anche le proprie atipiche scelte strategiche e metodologiche.

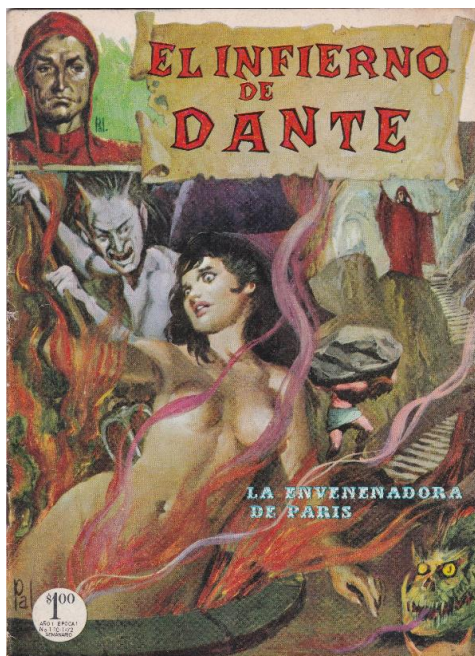
Si tratta di una valida opportunità, per tutti gli interessati, di visitare la sede della FumettoDANTEca International per avere la possibilità di rimanere piacevolmente 'investiti' da una grande varietà di stimoli fumettistici inattesi, una realtà unica che permette di apprezzare le realizzazioni fumettistiche dantesche, oltre che poterle approfondire, per conoscere, e riconoscre, questo atipico spaccato socio-culturale.

I servizi gratuiti dello Staff FumettoDANTEca, disponibili su richiesta, prevedono, oltre alle visite, la visioni di mostre, le visite guidate, anche il supporto con assistenza esterna per Tesi di Laurea dedicate al binomio Dante/Fumetto. Per chi interessa ulteriori approfondimenti ci contatti senza esitazione.

El Infierno de Dante

Por Dr. Jacobo, The Comic Archaeologist

Una de las obras más influyentes e importantes de la literatura mundial es sin duda La Divina Comedia. Este poema escrito por Dante Alighieri ha resistido la prueba del tiempo, ya que, a pesar de haber sido escrito hace más de 700 años, sigue siendo objeto de lectura y estudio hoy en día, tanto en planteles educativos como en bibliotecas para lectores ocasionales. Al igual que otras grandes obras literarias, este poema ha sido adaptado en formato grafico en diversas ocasiones, en muchos países y en distintos lenguajes, convirtiéndose también en un clásico de la historieta mundial. Y México no es la excepción, ya que esta obra también se publicó en cómics hechos en México. Sabemos que la lectura de historietas forma parte de la cultura popular mexicana desde los años 30s y 40s, donde las historietas eran leídas de forma masiva, con nuevos ejemplares semanales e incluso tuvimos ediciones diarias, un fenómeno único en el mundo.

Debido a la voracidad lectora del pueblo mexicano, los editores se veían en la necesidad de abordar temas muy diversos para soportar la demanda de nuevas historias. Así, tuvimos historietas de aventuras y superhéroes, pasando por terror sobrenatural, drama, novela policiaca, western; hasta religión y adaptaciones de literatura universal. Y es aquí donde aparece Dante Alighieri.

Copertina El Infierno de Dante n. 1, 1972

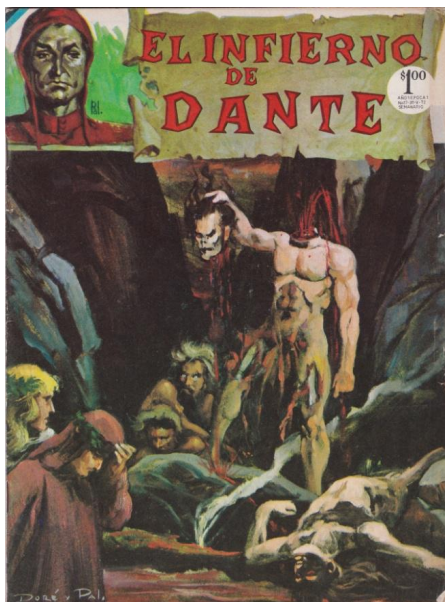
Copertina dell'albo con Jack lo squartatore, 1972

Ediciones Latinoamericanas, una casa editorial localizada en la Ciudad de México, publicó en enero de 1972 el primer número de la colección titulada EL INFIERNO DE DANTE, que fueron historietas de 32 páginas con portadas a color e interiores en sepia y de periodicidad semanal.

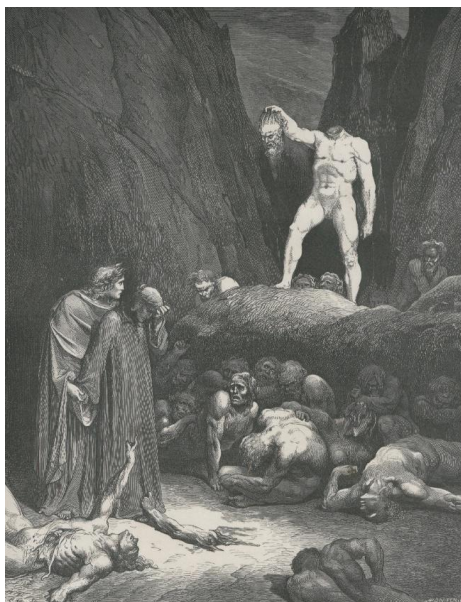
Esta publicación presenta la travesía que lleva a Dante y al poeta Virgilio en un viaje a través de los círculos del infierno, y nos cuenta cómo está organizado este sitio: nueve círculos concéntricos que inician en la corteza terrestre y avanzan hace el centro de la tierra, donde existe un lugar con hielo perpetuo donde habita satanás.

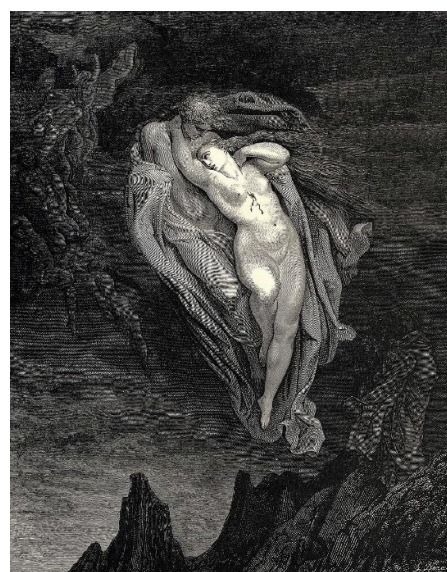
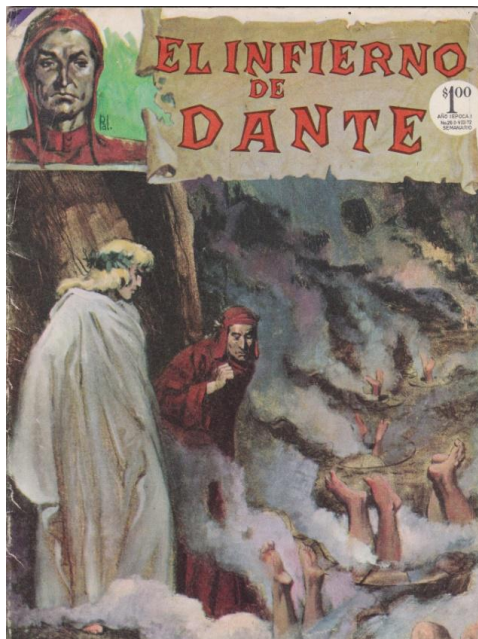
A lo largo de los 31 ejemplares documentados que se tienen de la colección se nos indica, de acuerdo a la gravedad del pecado, que círculo del infierno nos corresponde. En el área más externa, antes del río Aqueronte, encontramos a aquellos que nunca se comprometieron, las almas de aquellos que jamás hicieron algo bueno o malo, viles débiles mentales que nunca tomaron una decisión. Y en lo más profundo del infierno encontramos a Judas siendo devorado por Satanás como castigo eterno.

Y entre estos dos polos, hay lugar para cada pecador imaginado.

Dante & Fumetto connubio perfetto

Copertina del settimanale a confronto con l'illustrazione di Doré

Los primeros ejemplares muestran una adaptación cercana a lo descrito en el poema: se retoman varias ideas ya conocidas, como la aparición de Dante ante la puerta del infierno y como previo a su ingreso reconoce a Virgilio, quien le acompañará en todo el viaje; pero también se utilizarían diversas licencias literarias: vemos como aparecen personajes históricos que obviamente no aparecen en el poema original, como Jack el Destripador, el célebre asesino en serie londinense; o incluso historias ficticias, como en el un hombre que, al verse traicionado por su amada, la asesina brutalmente con un cuchillo, siendo esta historia un ejemplo del pecado de la ira.

Las portadas fueron creadas por Ignacio Palencia, célebre portadista mexicano que trabajó en esta y muchas otras colecciones más, la mayoría enfocadas en temas culturales.

Palencia, quien firma como "Pal", nos muestra su reinterpretación de las imágenes creadas por Gustav Doré para La Divina Comedia: hay hermosas ilustraciones tipo "splash page" e incluso viñetas inspiradas en el arte de Doré; y las portadas nos muestran al lado del título a Dante en esa pose típica del personaje, sereno, pero a la vez sorprendido.

Varias portadas también son reinterpretaciones de la obra de Doré, de forma parcial, siempre enfocándose en el elemento más provocador de la pintura y agregando su toque personal a la ilustracion. La publicación duró menos de 1 año, siendo una verdadera obra de culto entre los coleccionistas de historietas mexicanas de terror. La editorial retomaría unos años más tarde esta colección,

Splash Page del settimanale a confronto con l'illustrazione di Doré

Copertina del settimanale a confronto con l'illustrazione di Doré

reimprimiendo las mismas historias, pero con portadas distintas en dos ocasiones. La primera reedición se publicó en 1973 y llevó por título LA DIVINA COMEDIA, sin embargo, sólo se incluyó lo ya publicado previamente, la parte del poema relacionada al infierno, por lo que el título puede resultar un tanto engañoso.

El formato fue similar en paginación y tamaño, pero el cambio en las portadas fue muy notorio y lamentable: ilustraciones no relacionadas con el contenido y de menor calidad.

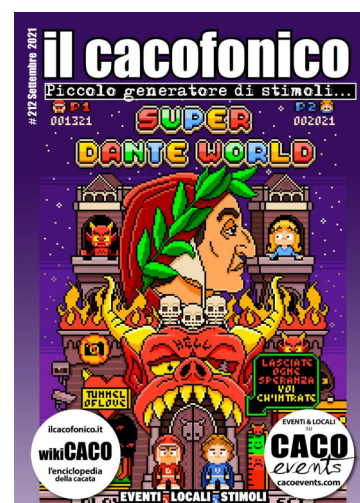
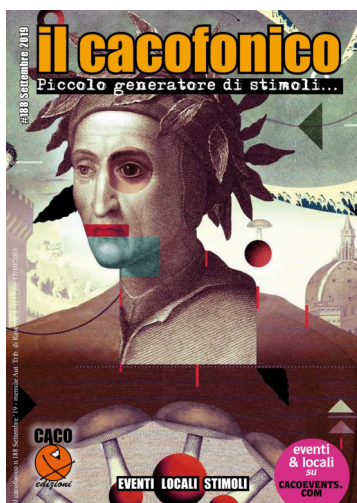
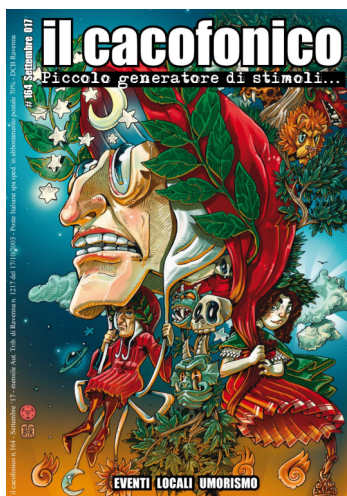
La segunda reedición también se llamó LA DIVINA COMEDIA, pero su tamaño fue algunos centímetros más pequeños, y se mantuvo el mismo contenido. La ventaja de esta última edición es que se retomaron las portadas de Palencia, pero con un marco distinto, por lo que los coleccionistas "nuevos" podrían disfrutar de sus pinturas.

Hasta el momento no se han vuelto a reeditar, lo que es lamentable ya que la primera colección fue una gran obra que nos llevó a conocer al poeta florentino y a su legado literario. Ojalá a futuro se pudieran reimprimir en formato de lujo estas hermosas historietas, porque estos grandes clásicos del cómic mexicano también merecen ser rescatadas del olvido.

Differenze delle due edizioni di formato e grafica

Dr. Jacobo - The Comic Archaeologist

FumettoDANTEca/&... Cacofonico Dantesco!

Carrellata di copertine del periodico Cacofonico dedicate al Sommo Poeta, Dante Alighieri, dal 2003 al 2021. Info: https://ilcacofonico.it/ - info@ilcacofonico.it

L'inferno di Paperino

Giulio Chierchini, fumettista autore disneyano, nel 1987 ricollegandosi alla mitica storia 'L'inferno di Topolino' decide di proporre una storia a fumetti simile ma con protagonista Paperino: ovvero 'L'inferno di Paperino'.

La storia, scritta e disegnata da Chierchini affiancato nelle sceneggiature da Massimo Marconi, viene pubblicata sull'albo di Topolino numero 1654 del 09 agosto 1987, al prezzo di 1.400 Lire.

Fin dalla copertina, in caratteri cubitali, fa bella figura di se il titolo 'Un'eccezionale storia Infernale' e, come per la precedente del 1949, è una ennesima parodia rivolta all'Inferno dantesco, con un'ironica rappresentazione di alcuni mali della società moderna quali i rifiuti urbani, la burocrazia, il traffico, lo smog, i piromani e la maleducazione dei vicini, nel lavoro di Chierchini sono evidenziate dure critiche alla società consumistica dei fini anni Ottanta.

Un pretesto per fare bonaria satira del proprio tempo, animata dal racconto di una lunga peripezia di imprevisti, perfetta e adeguata per dare modo all'indole pigra e irascibile di questo scalognato antieroe di manifestarsi liberamente. Il canovaccio utilizzato dagli autori per trasportare prima Topolino, poi Paperino nelle falde infernali dantesche è pressapoco simile, ovviamente con le dovute differenti temporali.

Nelle due narrazioni entrambi i protagonisti si addormentano leggendo la Divina Commedia del Sommo Poeta, per poi ritrovarsi risvegliati in una dimensione onirica e infernale.

Nel racconto di Paperino, egli vive una situazione nella quale si trova tra le mani un libro dal titolo 'La Divina Commedia' di Dante Alighieri e con la frase a seguito dell'inizio, 'Nel mezzo del cammin di nostra vita...', dimostra di non conoscere né l'opera, né il Poeta, infatti ne esprime un divertente parere: 'Simpatico! E' pieno di rime!'. Addormentandosi nella lettura del volume, finisce per incontrare Arkimedio, novello Virgilio interpretato da Archimede Pitagorico in forma spettrale, che lo accompagna attraverso i gironi infernali, popolati dalle opprimenti figure che tanto hanno fatto dannare Paperino e, a livello sociale, l'uomo qualunque.

Come per l'Inferno dantesco, anche in quello disneyano vale la legge del contrappasso, gli inquinatori vengono risucchiati in un vortice di immondizia, quelli che abusavano della burocrazia vengono colpiti da timbri giganti o passati sotto distruggi-documenti, i piromani trasformati in alberi vengono assaliti da corvi sputa fuoco, coloro che usavano la macchina a sproposito sono costretti portandosi la vettura sulle spalle a dovere fare la fila a infiniti semafori, quelli che 'spregiaron li pedoni all'incrocio' vengono ora inseguiti e travolti da una macchina infernale, coloro che abusavano delle apparecchiature elettroniche vengono ora assorditi o

Copertina Topolino 1654, 1987 Arnaldo Mondadori Ed.

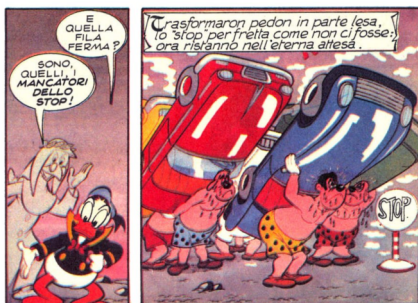
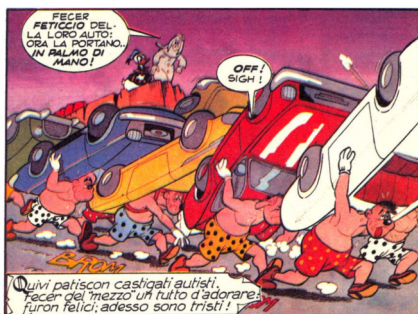
colpiti da stereo e TV demoniaci, i golosi vengono costretti a consumare continuamente purganti e cibi sgradevoli, coloro che in vita sono stati tirchi e avidi sono costretti a trasportare pesanti sacchi di denaro e altri oggetti preziosi per poi gettarli e vederli fondere nella lava.

Il fatale cammino di Paperino gli fa trovare una sorta di conforto nel constatare che chi ha commesso torti in vita trova una punizione uguale e contraria.

Nonostante questa conferma, il tetro ed inquietante contesto in cui si muove lo mantiene in un costante stato di timore fino alla conclusione del viaggio onirico che, immancabilmente, non tarda a giungere col suo tipico risveglio rovinoso 'alla Paperino'.

Ne 'L'inferno di Paperino' Chierchini e Marconi omaggiano Bioletto usando un timbro non dissimile dalla mitica storia dantesca/disneyana, ma con una storia meno 'imponente' del corrispettivo topoliniano di decenni prima, sia per il numero minimo di tavole che la compongono, sia per le contenute ambizioni narrative.

Infine, non da meno, la storia è una proposta fumettistica che si presenta innovativa e sperimentale sul piano delle tecniche grafiche di colorazione. Quando la trama si addentra nei gironi infernali il segno grafico dell'autore effettua un salto di qualità, la tipica colorazione standard degli albi viene sostituita e il passaggio tra realtà e sogno viene fortemente marcato ed inciso da

Pag. 24 da Topolino 1654, 1987 A. Mondadori Ed.

Pag. 39 da Topolino 1654, 1987 A. Mondadori Ed.

tavole realizzate con lo stile del dipinto, sperimentazione che in quegli anni, l'autore stava contestualmente testando in altre storie disneyane.

L'approccio grafico alle figure e al colore dona alle vignette un effetto pittorico molto elegante che esalta forme e ambientazioni, disegni che valorizzano la storia, con lo stile netto, rigido e dettagliato dell'artista grazie ad una esposizione di sfondi colorati a tempera in tonalità, mentre i personaggi sono disegnati e colorati seguendo lo stile usuale diseneyano.

Per chi volesse leggere la storia, in mancanza del numero 1654 di Topolino, è possibile rintracciarne le ristampe, come per la famosa parodia dantesca di Topolino, in varie pubblicazioni e realizzate non poche. Di seguito alcuni titoli, più o meno recenti, che hanno ripubblicato 'L'Inferno di Paperino'.

'I Classici della Letteratura Disney - 1ª Serie del Corriere della Sera in collaborazione con Walt Disney Company Italia, anno 2006.

'L'Inferno di Topolino: e altre storie ispirate a Dante Alighieri', edito dalla Giunti del 2017.

Più recente troviamo 'PaperDante', il volume composto dalla storia illustrata del PaperDante fanciullo e dalle due parodie, 'L'Inferno di Topolino' e 'L'Inferno di Paperino', con copertina rigida, Editore Disney Libri, del 2021.

di GianLuca Umiliacchi

DANTE visto da...

Lino Landolfi da Procoprio - Francia

Newton Fout 1986 - da Divina Comédia - Brasile

Franz Bach 1973 - da Gottliche Komodie - Germania

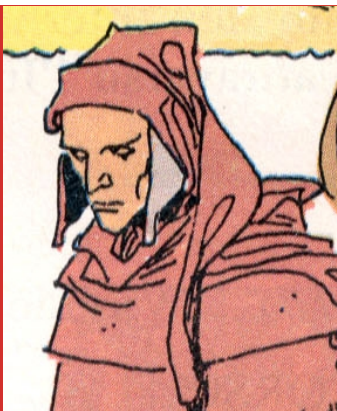
Marco Serpieri 2021 - da Ama e Dente

Diego Latorre 2010 - da Dante's Inferno 3 - USA

Stelio Fenzio 1977 - da Belzeba I Notturni 4

DANTE visto da...

Unknov - da Welcome to Wunderkammer - Cina

Ignacio Palencia 1972 - da El Infierno de Dante 1 - Messico

Ferdinando Tacconi - da La Divina Commedia, Il Giornalino

Gaetan Brizzi 2023 - da L'Enfern - Francia

Unknov - da Dante - Giappone

Fernando Fusco 1970 - da Rock & Roll i Palafitticoli, Intrepido 13

FumettoDANTEca eventi...

La FumettoDANTEca International, come ogni hanno, programma un Calendario di Previsione per gli eventi da pianificare e realizzare, ovviamente rivolti al Sommo Poeta, Dante Alighieri e la sua Opera. Qui di seguito alcune locandine degli eventi presentati nella prima metà del 2003. Altre iniziative sono in fase di programmazione e saranno proposte entro la fine del corrente anno. Alcuni eventi sono il prosieguo di percorsi attivati negli anni precedenti, come appunto queste tre iniziative di cui potete vedere le locandina.
Per ulteriori informazioni o chiarimenti non esitate a contattarci.

FumettoDANTEca/collaborare!

Collaborare, perché no? La nostra proposta collaborativa è rivolta a tutte le persone interessate a partecipare nel modo e nella maniera che riterranno a loro più adeguata. La FumettoDANTEca International ricerca volontari, ed è sempre ben disposta a considerare con molta attenzione le eventuali collaborazioni proposte. Un ringraziamento a tutte le persone che ci hanno contattato esprimendo il loro desiderio di poter prendere parte a questo esclusivo progetto. Dant&metto, giunto al suo secondo anno di vita, continua il suo percorso rivolto ad un pubblico in generale, adulti e minori, e a tutti i Paesi del mondo, come gli stessi fumetti danteschi che ricerchiamo.
Chi desidera sapere ulteriori informazioni non esiti a contattarci, assicuriamo riscontro a tutti gli inoltri che giungono in sede: fumettoteca@fanzineitaliane.it sito www.fanzineitaliane.it/FumettoDANTEca.

FumettoDANTEca aggiornamento sito web

Nei primi mesi del nuovo anno, il 2023, si sono apportate modifiche anche al sito web ufficiale della FumettoDANTEca International. Come si può vedere, oltre al cambio cromatico del font, più consone al colore dantesco, è stata inserita una icona del volto di Dante, presa dalla testata di Dant&metto. Ma le modifiche e gli aggiornamenti più marcati sono stati altri, come l'inserimento della sezione intitolata 'International', link dal quale si passa alla pagina con tutti i riferimenti dei pezzi e citazioni a livello internazionale che la FumettoDANTEca ha ricevuto. Infatti, nella pagina sono riportati i collegamenti ai pezzi pubblicati dalle tante testate online, partendo dall'Italia, con il Ministero della Cultura, il Patrimonio Culturale Regione Emilia Romagna, ANSA, RAInews, Aib e altre realtà, per poi passare ai paesi esteri quali la Francia, gli U.S.A., il Brasile e il Messico, per ora.

Altra sezione inserita, col titolo 'Download' è relativa alla specifica pagina nella quale è possibile scaricare, gratuitamente, tutti i documenti e i prodotti realizzati dalla FumettoDANTEca International. Si tratta di pubblicazioni particolari edite, in digitale o cartacee, in relazione alle iniziative e agli eventi promossi dallo Staff FumettoDANTEca, singolarmente o in Rete con altre realtà, dedicati al mondo fumettistico dantesco. Al momento se ne possono trovare 10, i 6 numeri di Dant&metto, dal n. 0 al n. 5, l'albetto realizzato nel contesto della Terza Edizione della Manifestazione 'DDD - DamnDaringDiabolik' nel 2021. Al suo interno la storica parodia della Divina Commedia realizzata da Alfredo Castelli e pubblicata nell'albo di Diabolik n. 41 - seconda serie n. 17 - 1965. L'albo realizzato nel contesto del Progetto Dante 701 del 2022, evento in collaborazione con la Prof.ssa Clara Longhi e la classe C3B del Corso di Laurea Triennale in Interpretariato e Comunicazione IULM Milano. Per l'Anno Culturale Italia-Cina, gli studenti del laboratorio di lingua cinese hanno tradotto le pagine del vecchio fumetto cinese dedicato a Dante. Infine l'albo 'Dante e Bea' di Massimo Cavezzali, l'Omaggio/Ricordo all'autore scomaparso, realizzato con le eccezionali vignette di Cavez dedicate all'Opera e al Sommo Poeta Dante Alighieri. Tutti in versione FreePressWeb, e presto ve ne saranno inseriti altri.

Altre novità si trovano nelle pagine del sito che, per scoprirle, vi invitiamo a visitare.

Https://www.fanzineitaliane.it/fumettoDANTEca/

FumettoDANTEca International

FumettoDANTEca - Progetto

FumettoDANTEca - Contatti

FumettoDANTEca - Gallerie

34
INTERNATIONAL...
RimandiOnlineInternazionali...

10
DOWNLOAD...
Le Pubblicazioni Dantesche...

531
DONAZIONE DOCUMENTI...
Catalogo delle donazioni...

***Mappa FumettoDANTEca International* - Il giro del Mondo Dantesco in 80 Fumetti!**

*Contatta la **FumettoDANTEca International** - Direttore Responsabile G. Umiliacchi*

Nome *

E-Mail *

Nuova schermata Home Page del sito ufficiale della FumettoDANTEca International

FumettoDANTEca/Donazioni...

FumettoDANTEca/Donazioni...

Dante & Fumetto - Aperiodico della FumettoDANTEca International - N. 6 - Anno II° 2023 - Supplemento - Italia

FumettoDANTEca Omaggio

Proseguiamo con l'omaggio per tutti i nostri affezionati lettori, con questo numero, in allegato l'albetto 'Dante e Bea' - Omaggio/Ricordo a Massimo Cavezzali che la FumettoDANTEca ha pubblicato pochi mesi fa per la scomparsa dell'autore. Dante e Beatrice. Beatrice fece un gesto di saluto ed abbozzò un sorriso. Per questo Dante scrisse 14.233 versi. E se gli avesse dato un bacio con la lingua quanti ne scriveva? Grazie Beatrice, di essere stata tanto onesta pare. (testo tratto da http://massimocavezzali.blogspot.com/ - Giovedì 3 gennaio 2013). Questo suo pezzo ci permette di prende atto della vena umoristica/ironica che Cavez era in grado di esprimere, celebre autore ravennate fumettista ribelle dall'inconfondibile matita graffiante, morto il 10 maggio a Firenze. Un omaggio, dicevamo, dedicato alla sua atipica interpretazione del Sommo Poeta, un Dante Alighieri alquanto estroverso. L'autore esordisce negli anni Ottanta sulla rivista 'Il Mago' per poi in seguito collaborare con i grandi quotidiani e testate fumettistiche. Tra la fine degli anni '80 e i primi anni '90 ha pubblicato in riviste specializzate e verso la metà degli anni Novanta la firma Cavez era dappertutto, vecchie e nuove riviste si fregiano di una sua presenza. Cavezzali, figlio della satira, ha saputo ben coltivarla ed usarla con destrezza, con personaggi che attraverso la fisionomia e i balloon dispensavano una saggezza decisiva e tranciante. Questo albetto ne è una piccola testimonianza.

Copertina albetto Dante e Bea di Cavez

Approcci differenti, ma non tanto quanto si possa pensare, i fumetti permettono al lettore di riflettere, attraverso la lettura del testo e la visione grafica dell'immagine, anche e soprattutto sull'espressione comunicativa. Non vi è dubbio, anche il fumetto è in grado di filtrare riferimenti e citazioni colte. Non è un particolare da poco, è indice di sensibilità culturale e sociale in grado di sviluppare una armonia visiva e articolata, come equivalente figurativo delle capacità dell'autore fumettista di turno. Il trait d'union tra i due mezzi, letteratura e fumetto, con scelte metodologiche porta la tradizione iconografica del poema dantesco a rimettersi in gioco, con i debiti adattamenti. La vena inventiva degli autori muta la letteratura trecentesca, attraverso la traspozizione del Sommo Poeta e della sua Opera, arrivando ad immergere Dante, e il suo mondo, nelle innumerevoli possibilità fumettistiche interpretative.

Dant&metto n. 6 - Anno II° Aprile/Luglio 2023 Special Dante 702
Copertina: Cesare Camorani
Supplemento a Il Resto del Volontariato
Registrazione Tribunale di Forlì n. 29/07 del 29/10/2007
Direttore Responsabile: Gianluca Umiliacchi
Redazione: Cesare Camorani, Maurizio Berdondini 'Ber', Maurizio Balestra, Bastian Contrario Collaboratori: Davide Fabbri, EmmeBiA, Gazy Andraus, Clara Longhi, Massimiliano Bandini, Damiano Diti, Félix López, Cecilio Jacobo González
Logo testata: Maurizio Berdondini 'Ber' / Grafica: Staff FumettoDANTEca
FumettoDANTEca International Sede: Via Curiel, 51 - 47121 Forlì FC Italy

Edizioni FumettoDANTEca - Stampa/Digitale n. copie: 10.000
Allegato Omaggio Albetto 'Dante e Bea' di Cavez

Allegato Omaggio - Albo ‘Dante e Bea’

La nuova pubblicazione delle ‘edizioni fumettoDANTEca International’
Clicca/Copia link per scaricarla: https://tinyurl.com/FumettoDANTEca

DANTE E BEA

CAVEZ

Omaggio/Ricordo a
Massimo Cavezzali

Buona lettura!